

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: আরবি ১ম পত্র (আল লুগাতুল আরাবিয়াতুল ইন্সালিয়াহ)

বিষয় কোড : ১০৩

স্তর : দাখিল

| অ্যাসাইনমেন্ট নং | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/ বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশিকা (বৃত্তিক) | | | | | মন্তব্য | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | | | | নির্দেশক | প্রাপ্ত নম্বর | | | | | |
| ০২ | قصة زيارتك لحسن لال باع | الوحدة الثانية | ভ্রমনের প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | ৮ | ৩ | ২ | ১ | রেখার | | |
| | | الدرس الثاني | لালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | ভ্রমনের জন্য সার্বিক প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | লালবাগ কেল্লা ভ্রমনের জন্য সার্বিক প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | লালবাগ কেল্লা ভ্রমনের জন্য সার্বিক প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | লালবাগ কেল্লা ভ্রমনের জন্য সার্বিক প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | লালবাগ কেল্লা ভ্রমনের জন্য সার্বিক প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | | |
| | | | حسن لال باغ | لালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | মিঠুল বানানে, সঠিক বাকেয়, ধারাবাহিকভাবে এবং লক্ষণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সুজনশীলতা বজায় রেখে লিখতে পারলে | পৌছানোর বিবরণ মিঠুল বানানে, সঠিক বাকেয়, ধারাবাহিকভাবে এবং লক্ষণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সুজনশীলতা বজায় রেখে লিখতে পারলে | পৌছানোর বিবরণ মিঠুল বানানে, সঠিক বাকেয়, ধারাবাহিকভাবে এবং লক্ষণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সুজনশীলতা বজায় রেখে লিখতে পারলে | পৌছানোর বিবরণ মিঠুল বানানে, সঠিক বাকেয়, ধারাবাহিকভাবে এবং লক্ষণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সুজনশীলতা বজায় রেখে লিখতে পারলে | পৌছানোর বিবরণ মিঠুল বানানে, সঠিক বাকেয়, ধারাবাহিকভাবে এবং লক্ষণীয় মাত্রায় নিজস্বতা ও সুজনশীলতা বজায় রেখে লিখতে পারলে | |
| | | | • لালবাগ কেল্লা নির্মাণের ইতিহাস | لালবাগ কেল্লা প্রস্তুতি গ্রহণ ও বাড়ি/বাসা থেকে | বিবরণের ধারাবাহিকতা, সঠিকতা ও বাকেয়ের বিশুদ্ধতা বজায় রেখে লালবাগ কেল্লা পুরে দেখার নিজস্ব অনুভূতি প্রকাশ করতে পারলে | বিবরণের ধারাবাহিকতা, সঠিকতা ও বাকেয়ের বিশুদ্ধতা বজায় রেখে লালবাগ কেল্লা পুরে দেখার নিজস্ব অনুভূতি প্রকাশ করতে পারলে | বাকেয়ের বিশুদ্ধতা বজায় রেখে লালবাগ কেল্লা পুরে দেখার নিজস্ব অনুভূতি প্রকাশ করতে পারলে | বাকেয়ের বিশুদ্ধতা ঘটাতি থাকলেও লালবাগ কেল্লা পুরে দেখার বিবরণ মোটামুটি লিখতে পারলে | | |
| | | | لালবাগ কেল্লার দর্শণীয় বিষয়সমূহ | لালবাগ কেল্লা নির্মাণের ইতিহাস | লালবাগ কেল্লা কে, কখন, কোথায় নির্মাণ করেন, তিনি কোন শাসনামলে বাংলার শাসক ছিলেন- লিখতে পারলে | লালবাগ কেল্লা কে, কখন, কোথায় নির্মাণ করেন, তিনি কোন শাসনামলে বাংলার শাসক ছিলেন- লিখতে পারলে | লালবাগ কেল্লা কে নির্মাণ করেন এবং তিনি কোন শাসনামলে বাংলার শাসক ছিলেন- লিখতে পারলে | লালবাগ কেল্লা কে নির্মাণ করেন- লিখতে পারলে | | |
| | | | لালবাগ কেল্লার দর্শণীয় বিষয়সমূহ | لালবাগ কেল্লার ৪টি দর্শণীয় বিষয় উল্লেখ করতে পারলে | লালবাগ কেল্লার ৩টি দর্শণীয় বিষয় উল্লেখ রাতে পারলে | লালবাগ কেল্লার ২টি দর্শণীয় বিষয় উল্লেখ রাতে পারলে | লালবাগ কেল্লার ১টি দর্শণীয় বিষয় উল্লেখ করতে পারলে | লালবাগ কেল্লার ১টি দর্শণীয় বিষয় উল্লেখ করতে পারলে | মোট | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ৮-১০ | ভালো |
| -০৭ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: বাংলা

পত্র: দ্বিতীয়

বিষয় কোড: ১৩৫

স্তর: দাখিল

| অ্যাসাইন মেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/ বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (কার্টিঙ্গ) | | | | | | | | মন্তব্য |
|-------------------------|---|--|--|------------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---------|
| | | | | নির্দেশক | নম্বর | | | | | | ক্ষেত্র | |
| | | | | | ৬ | ৫ | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ৩ | বাংলা শব্দগঠনের উপায় বর্ণনা এবং 'মমতাদি' গল্প থেকে সাধিত শব্দ বিশ্লেষণ | ● বাংলা শব্দগঠনের উপায়গুলো বর্ণনা করতে পারবে। | <p>১. উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস – বাংলা শব্দগঠনের এই তিনি উপায় সম্পর্কে বর্ণনা।</p> <p>২. 'মমতাদি' গল্প থেকে উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস সাধিত শব্দ শনাক্ত করে বিশ্লেষণ করা। নমুনা:</p> <p>ক. উপসর্গসাধিত শব্দ: উপদেশ = উপ+দেশ: তৎসম উপসর্গ।</p> <p>খ. প্রত্যয়সাধিত শব্দ: কৃতজ্ঞতা = কৃতজ্ঞ + তা: তদ্বিত প্রত্যয়।</p> <p>গ. সমাসসাধিত শব্দ: রান্নাঘর = রান্নার নিমিত্ত ঘর: ৪র্থী তৎপুরুষ।</p> | ১ | বাংলা শব্দগঠনের উপায় বর্ণনা | - | - | উদাহরণসহ তিনটি উপায়ের তুলনা করা | তিনটি উপায় বর্ণনা করা | দুটি উপায় বর্ণনা করা | একটি উপায় বর্ণনা করা | |
| | | | | ২ | 'মমতাদি' গল্প থেকে উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস সাধিত শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ২১- ২৪টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ১৭- ২০টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ১৩-১৬টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ৯-১২টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ৫-৮টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | ১-৪টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা | |
| | | | | | | | | | | | মোট | |
| | | | | | | | | | | | | |

অ্যাসাইনমেন্ট ৩ এর পূর্ণমান ১০

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ৮-১০ | অতি উত্তম |
| ৬-৭ | উত্তম |
| ৪-৫ | ভালো |
| ৪ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

প্রিয়া